

## AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO NELL'AMBITO POP – ROCK

### Chitarra Pop – Rock :DCPL67

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

## PRIMA PROVA:

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di 5 proposti dal candidato: uno a scelta dell'aspirante, uno a scelta della commissione, tratti dal repertorio di Popular Music italiano ed internazionale che comprendente autori quali:

Lucio Battisti, Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Matia Bazar, Pino Daniele, Lucio Dalla, Ivan Graziani ecc.....

Oppure stranieri Beatles, The Rolling stones, Stevie Wonder, Michael Jackson, Jimmy Hendrix, Steve Ray vaughan, Robben Ford, The Police, The Queen, Guns 'n roses, Sting, Eric Clapton ecc....

**N.B.** *si possono eseguire i brani su Backing track fornita dall'aspirante, oppure accompagnato da sezione ritmica (basso e batteria) indicata dal candidato stesso.*

*(sono graditi spartiti dei brani proposti, della linea completa di chitarra che si andrà ad eseguire, oppure della sola struttura armonica dei brani scelti)*

2. Esecuzione di un brano per sola chitarra armonizzato, con la tecnica del plettro oppure con l'uso della tecnica mista plettro dita. Tratto dal repertorio di Popular Music italiano ed internazionale (vedi punto 1)

**N.B.** *si può eseguire un arrangiamento proprio, oppure un arrangiamento edito (è gradita in entrambi i casi la trascrizione)*

*Si può scegliere di suonare con un suono pulito oppure anche leggermente Grunge.*

3. Esecuzione di un giro Blues (su backing track fornita dall'aspirante oppure con sezione ritmica proposta dallo stesso)

L'allievo dovrà essere in grado di suonare lo stesso Blues almeno in stile Shuffle, e Rock 'n roll nella Tonalità proposta dal candidato ed in altre indicate dalla commissione.

N.B. è gradita ma non obbligatoria, la conoscenza di altri stili di accompagnamento quali Boogie boogie e Rhythm 'n blues.

4. Esecuzione di un brano a prima vista: sia linea melodica che linea armonico-ritmica, ed eventuale linee armonizzate proposte dalla commissione.

5. Accertamento delle competenze tecniche (Scale, Arpeggi, Triadi, Quadriadi)

#### **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:**

Berklee Basic Guitar W.Leavitt parte 1

Berklee Basic Guitar W.Leavitt parte 2

Berklee Basic Guitar W.Leavitt parte 3

William Leavitt "Metodo Moderno per chitarra Volume 1"

William Leavitt "Metodo Moderno per chitarra Volume 2"

William Leavitt "Metodo Moderno per chitarra Volume 3"

The Advancing Guitarist –Mick Goodrick

Laboratorio Ritmico di Chitarra – Franco Ventura

Scale! – Umberto Fiorentino

Mario Gangi "Fra Classico e Jazz" – Roberto Fabbri

## **SECONDA PROVA:**

***Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di teoria sui seguenti argomenti:***

Tempi semplici e composti: unità di misura, unità di movimento-unità di suddivisione

Tonalità maggiori – Tonalità relative minori

Costruire su una nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)  
Segni di abbreviazione  
Scale Modali, Scale Pentatoniche, Scale Blues

## **Lettura parlata**

### **1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso**

Esempi:

POLTRONIERI N.1 CORSO – esercizi dal n.59 pag.60 – al N.72 pag 73- Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N.2 CORSO – esercizi dal N.1 pag 49- al N.18 pag.66 – esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati.

### **Ear Training:**

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale
- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

**La commissione ha facoltà di richiedere esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento**

### **Bibliografia consigliata:**

#### **PARLATI & CANTATI**

BONA, Metodo per il solfeggio – CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso – POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1,2,3, con appendice-

POLTRONIERI, Solfeggi parlati e cantati vol.1,2,3,corso

**TEORIA MUSICALE:** POLTRONIERI Teoria della musica – Andrea Avena  
**TEORIA & ARMONIA** – Luigi Petrucci  
**TEORIA MUSICALE**